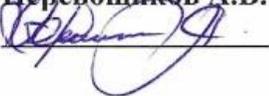


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 71

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора
«29» августа 2024 г.
Первошиков А.В.


УТВЕРЖДЕНО:
Приказом № 01-10-100/1
от «29» августа 2024 г.
Артамонова И.И.
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 71

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Начальное общее образование, 1 - 4 классы

Уровень обучения, класс

Разработчики:
Долина Т.Н.

2024 – 2025

Пение - наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс - хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности вокального ансамбля «Занозки» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Пояснительная записка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Занятия в вокальном ансамбле являются органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования 1- 4 классов.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа вокального ансамбля «Занозки» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования

(1- 4 классы). Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий - по 1 часу 2 раза в неделю. Основное содержание занятий - пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность. Внеурочные занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное занятие

- при наборе в ансамбль;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
- для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая и коллективная вокально-хоровая работа;

3) сводная репетиция;

4) концертное выступление

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы вокального ансамбля «Занозки» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО, Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность - пение в ансамбле.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и

совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА

Основным содержанием обучения и воспитания по программе вокального ансамбля «Занозки» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе: «Музыкальная грамота», «Музыка в жизни человека», «Народная музыка России», «Музыка народов мира», «Духовная музыка», «Классическая музыка», «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино».

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры сквозного тематизма программы по предмету «Музыка», позволяет некоторые элементы её содержания вынести в программу внеурочной

деятельности вокального ансамбля «Занозки». Такое перераспределение позволит на уроке музыки уделить больше времени слушанию и анализу, работе с материалами УМК, театрализации, исследовательской и проектной деятельности.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.

2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.

3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.

4. Разучивание новых произведений. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

5. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане - свободные.

Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений

1 год обучения

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль. Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на интонации малой терции (V—III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе. Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella.

Русские народные песни

Во поле берёза стояла

А я по лугу

Кукушечка

Ой, вставала я ранёшенько

Котя, котенька-коток

Зайка

Коровушка

Не летай, соловей

Перед весной

Как пошли наши подружки

Пойду лук я полоть
Ой, на море
Музыка народов России, других народов мира
Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.

Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

Дождик, уймись! Молдавская народная песня.

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.

Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.

Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

Шесть утят. Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько.

(Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). Колыбельная. Окликание дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

Песни современных композиторов

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова

Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.

Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.

Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.

Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.

Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.

Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.

Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.

Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.

Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.

Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.

Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.

Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности ансамбля «Веснушки» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Вокальный ансамбль — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы вокальный ансамбль «Веснушки» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том

числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы вокального ансамбля «Веснушки», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы вокальный ансамбль «Веснушки» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы вокального ансамбля «Веснушки» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность.

Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Пение в ансамбле - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».

Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Пение в ансамбле, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы вокального ансамбля «Веснушки» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- хрегулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком,

краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников вокального коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако, без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования. Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой стороны, - их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед

родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха. По сути, каждое выступление вокального ансамбля на сцене - это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность - через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.

В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений

- музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
- обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
- песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами, элементами содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

Занятия 1 раз в неделю учитель может разучить с обучающимися 1- 2 небольшие песни, при занятиях 2 раза в неделю - освоить большее количество песен, попевок, упражнений, выбрать более крупные произведения для разучивания. Более частые занятия позволяют также

разнообразить формы и методы работы - включать элементы музыкального движения, сценографии, импровизации, игры на простых музыкальных инструментах. Также появляется больше возможностей для индивидуальных и мелкогрупповых занятий с плохо интонирующими обучающимися (гудошниками) и одарёнными обучающимися (солистами).

В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня и могут варьироваться с учётом возможностей и потребностей обучающихся.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты] : учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М. 1952.

Соколов В. Г. Работа с хором. — М. 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.

Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М. 1986.

Струве Г. А. Школьный хор. — М. 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971

Календарно - тематическое планирование

на первый год обучения

Дата проведения	Тема занятия	Часы
3.09, 5.09	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. Слушание и исполнение знакомых детских песен.	2
10.09 12.09	Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие об ансамблевом и сольном пении. Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Знакомство с песнями современных отечественных композиторов.	2

17.09 19.09	Знакомство с голосовым аппаратом. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	2
24.09, 26.09	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Речевые игры и упражнения К. Орфа. Упражнения на дыхание. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.	2
1.10 3.10	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	2
8.10 10.10	Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Дыхание перед началом	2

	пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения репертуарных произведений.	
15.10 17.10	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Речевые игры и упражнения К. Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник». Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемой народной песни. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	2
22.10 24.10	Вокальные упражнения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков: слушание, обсуждение, анализ музыкально-поэтического текста. Вокальная маска. Работа над репертуаром.	2
5.11 7.11	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры.	2

	Подготовка к выступлению на концерте, посвященном Дню матери.	
	Вокальная маска Повторение репертуарных произведений. Выступление на концерте, посвященном Дню матери.	2
	Обсуждение итогов выступления. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Работа над репертуаром.	2
	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения в вокальных упражнениях и произведения современных отечественных композиторов. Распевание. Русские народные игры с пением: театрализация, движения в сочетании с исполнением игрового припева.	2
	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры.	2
	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления.	2
	Вокальные упражнения. Вокальная маска Выступление на новогоднем утреннике.	2
	Инструктаж по технике безопасности. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание. Повторение выученного репертуара, разучивание нового материала.	2
	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание	2

	звучков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для того, чтобы избежать форсирования звука. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Вокальная маска. Работа над репертуаром.	
	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Песни современных отечественных композиторов.	2
	Произведения русских композиторов-классиков: слушание, обсуждение, анализ. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение <i>legato</i> , <i>non legato</i> . Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях.	2
	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Вокально-певческая установка. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	2
	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Русская народная песня: лирическая, плясовая, хороводная; слушание, разучивание, повторение, закрепление.	2
	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром.	2

	Формирование сценической культуры.	
	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры. Подготовка к концерту, посвященному Международному женскому дню.	2
	Распевание. Вокальная маска. Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню.	2
	Итоги выступления на концерте. Работа над ошибками. Повторение разученного репертуара.	2
	Пение legato, non legato, staccato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях.	2
	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Русская народная песня: повторение, закрепление	2
	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Распевание. Русские народные игры с пением: театрализация, движения в сочетании с исполнением игрового припева.	2
	Формирование сценической культуры: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм. Вокальная маска. Распевание. Повторение репертуара.	2
	Формирование сценической культуры: эмоциональное раскрепощение во время выступления, артистизм, движение на сцене. Работа над репертуаром.	2

	Вокальные упражнения. Повторение репертуара. Подготовка к отчетному концерту.	2
	Распевание. Вокальная маска. Репетиция на сцене.	2
	Распевание. Выступление на отчетном концерте.	2
	Итоговое занятие. Чаепитие.	2
Итого:		68

**Календарно - тематическое планирование
на второй год обучения**

Дата проведения	Тема занятия	Часы
	Организационный сбор. Установление расписания. Вокально - певческая установка. Повторение номеров к проведению Дня открытых дверей.	1
	Репетиция. Работа с микрофонами. Упражнения на дыхание. Певческая установка в движении. Распевание. Отработка концертных номеров.	1
	Разучивание разминочно-тренировочного комплекса (далее РТК), включающего в себя упражнения на раскрепощения корпуса, дыхание, артикуляционную гимнастику, дикционные упражнения (скороговорки, звукосочетания), вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата с различными задачами, применяемого на каждом занятии.	1
	РТК. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Понятие «вокальная маска», применение в	1

	работе над репертуаром.	
	РТК. Понятие «атака звука», применение мягкой атаки в упражнениях и разучиваемом репертуаре. Подготовка к выступлению на концерте, посвященном Дню учителя.	1
	РТК. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Закрепление понятий: артикуляционный аппарат, опора дыхания. Понятие хоровой строй. Унисон. Работа над репертуаром.	1
	РТК. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Повторение выученных понятий, закрепление в упражнениях и репертуаре. Понятие «вокального зевка», выработка в вокальных упражнениях и разучиваемых эстрадной и народной песнях.	1
	РТК. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Понятие хоровой ансамбль: ритмический, динамический. Отработка понятия в упражнениях и репертуаре.	1
	РТК. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения	1

	сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Двухголосие: канон, гармоническое – в упражнениях и разучиваемых песнях. Понятие хоровой ансамбль: гармонический.	
	РТК. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Использование всех видов хорового ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара.	1
	РТК. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	1
	РТК. Элементы хореографии: пение с движением. Певческая установка в различных ситуациях сценического движения	1
	РТК. Работа над чистотой интонирования при исполнении двухголосия в упражнениях и репертуаре. Произведения композиторов-классиков.	1
	РТК. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Маленький маятник», «Кошечка». Русская народная песня:	1

	лирическая, плясовая, хороводная (слушание, анализ, разучивание).	
	РТК. Подготовка концертных номеров к празднику «День матери»	1
	РТК. Репетиция. Сценическая культура: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм.	1
	РТК. Выступление на концерте, посвященном Дню матери. Итоги выступления: анализ ошибок, обсуждение успехов.	1
	РТК. А*капелла: понятие, выработка навыков исполнения без сопровождения с удержанием заданной тональности в вокальных упражнениях.	1
	РТК. А*капелла: закрепление понятия, развитие навыков исполнения. Работа над репертуаром.	1
	РТК. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Произведения современных отечественных композиторов: слушание, обсуждение музыкального построения, анализ поэтического текста. Работа над репертуаром: двухголосие в русской народной и эстрадной песнях.	1
	РТК. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных и шумовых инструментов. Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии.	1
	РТК. Работа с произведениями композиторов-классиков. Прослушивание различных произведений выдающихся	1

	вокалистов, анализ исполнения (вокальные приемы, эмоциональная выразительность). Гигиена голоса.	
	РТК. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.	1
	РТК. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1
	РТК. Подготовка к выступлению на новогоднем утреннике. Работа с микрофонами. Движения на сцене.	1
	РТК. Отработка концертных номеров к новогоднему утреннику.	1
	РТК. Выступление на новогоднем утреннике. Чаепитие.	1
	РТК. Инструктаж по технике безопасности. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	1
	РТК. Совершенствование навыков исполнения а*капелла в упражнениях и репертуаре.	1
	РТК. Русская народная песня: слушание, анализ музыкально-поэтического текста, разучивание.	1
	РТК. Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии. Репертуарные произведения.	1
	РТК. Мелодический строй как достижение унисона в звучании ансамблевой партии.	1

	Работа над репертуаром.	
	РТК. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов.	1
	РТК. Произведения композиторов – классиков: развитие умения охарактеризовать прослушанные образцы. Работа над репертуаром.	1
	РТК. Русская народная песня: лирическая, плясовая, хороводная (слушание, анализ, разучивание). Работа над репертуаром.	1
	РТК. Речевые игры и упражнения К. Орфа. Правила орфоэпии. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа над репертуаром.	1
	РТК. Строение голосового аппарата. Звукообразование. Работа над репертуаром.	1
	РТК. Манеры пения: народная, эстрадная, академическая; сравнительная характеристика на примере вокальных произведений композиторов-классиков, современных отечественных композиторов, русских народных песен. Отработка репертуара.	1
	РТК. Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии. Репертуарные произведения.	1
	РТК. Отработка концертных номеров для участия в фестивале «Наша песня – Россия».	1
	РТК. Подготовка к выступлению на фестивале «Наша песня – Россия». Работа с микрофонами. Движения на сцене.	1
	РТК. Отработка номеров для фестиваля «Наша песня – Россия». Сценическая культура.	1
	РТК. Репетиция выступления на концерте, посвященном Международному женскому дню.	1

	РТК. Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню.	1
	РТК. Подведение итогов выступления: обсуждение, работа над ошибками. Произведение композиторов классиков.	1
	РТК. Хоровой строй, хоровой ансамбль: повторение и закрепление понятий.	1
	РТК. Певческие навыки: повторение, закрепление понятий. Отработка навыков в упражнениях и репертуарных произведениях.	1
	РТК. Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии. Репертуарные произведения.	1
	РТК. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1
	РТК. Отработка номеров к конкурсу «Звонкие голоса».	1
	РТК. Отработка номеров к конкурсу «Звонкие голоса».	1
	РТК. Подготовка к выступлению на конкурсе «Звонкие голоса». Сценическая культура.	1
	РТК. Выступление на конкурсе «Звонкие голоса».	1
	РТК. Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре.	1
	РТК. Произведения композиторов – классиков: развитие умения охарактеризовать прослушанные образцы. Работа над репертуаром.	1
	РТК. Произведения современных отечественных композиторов: слушание,	1

	обсуждение музыкального построение, анализ музыкально-поэтического текста. Работа над репертуаром: двухголосие в русской народной и эстрадной песнях.	
	РТК. Повторение и закрепление теоретических понятий. Повторение и закрепление репертуара.	1
	РТК. Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии. Репертуарные произведения.	1
	РТК. Отработка репертуара отчетного концерта.	1
	РТК. Отработка репертуара отчетного концерта.	1
	РТК. Отработка репертуара отчетного концерта.	1
	РТК. Подготовка к отчетному концерту. Сценическая культура. Работа с микрофонами.	1
	РТК. Сценический образ. Артистизм. Эмоциональная выразительность. Репетиция к отчетному концерту.	1
	РТК. Репетиция к отчетному концерту. Подготовка костюмов.	1
	РТК. Генеральная репетиция к отчетному концерту.	1
	РТК. Выступление на отчетном концерте.	1
	РТК. Итоговое занятие. Репетиция выступления на Дне защиты детей.	1
	РТК. Выступление на концерте, посвященном Дню защиты детей. Чаепитие.	1
Итого:		68

Календарно - тематическое планирование

на третий год обучения

Дата проведения	Тема занятия	Часы
	Организационный сбор. Установление расписания. Подготовка ко Дню открытых дверей: концертные номера, костюмы. Работа с микрофонами.	1
	РТК. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики». Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне.	1
	РТК - усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.	1
	РТК. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Работа над созданием	1

	(углублением) художественного образа в народной песне путём использования элементов пластических и сценических движений.	
	РТК. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf. Пение народной песни без сопровождения и с сопровождением шумовых инструментов, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.	1
	РТК. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.	1
	РТК. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Маленький маятник», «Кошечка». Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1
	РТК. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.	1

	РТК. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.) в произведениях современных отечественных композиторов.	1
	РТК. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.	1
	РТК. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Пение соло и в ансамбле.	1
	РТК. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.	1
	РТК. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.) в произведениях современных отечественных композиторов.	1
	РТК. Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Пение	1

	соло и в ансамбле.	
	РТК. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи».	1
	РТК. Актерское мастерство. Репетиция к концерту, посвященному Дню матери.	1
	РТК. Выступление на концерте, посвященном Дню матери.	1
	РТК. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).	1
	РТК. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Творческие задания для самостоятельной работы.	1
	РТК. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.	1
	РТК. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	1
	РТК. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	1

	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	
	РТК. Актерское мастерство. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Пение соло и в ансамбле.	1
	РТК. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни. Пение народной песни без сопровождения и с сопровождением шумовых инструментов, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.	1
	РТК. Упражнения на дыхание по методике А.Н.: «Большой маятник», «Шаги». Совершенствование певческих навыков. Репетиция к новомуднему утреннику.	1
	РТК. Выступление на новогоднем утреннике.	1
	РТК. Выступление на новогоднем утреннике.	1
	РТК. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.	1
	РТК. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.) в произведениях современных отечественных композиторов.	1
	РТК. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов	1

	вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	
	РТК. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf. Актерское мастерство.	1
	РТК. Упражнения на дыхание по методике А.Н.: «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы». Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Пение соло и в ансамбле.	1
	РТК. Элементы хореографии. Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни.	1
	РТК. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1
	РТК. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Пение соло и в ансамбле.	1
	РТК. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.	1
	РТК. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.) в произведениях современных отечественных композиторов.	1

	РТК. Пение народной песни без сопровождения и с сопровождением шумовых инструментов, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.	1
	РТК. Актерское мастерство. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	1
	РТК. Репетиция концертных номеров к фестивалю «Наша песня – Россия»	1
	РТК. Выступление на фестивале «Наша песня – Россия»	1
	РТК. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни. Совершенствование певческих навыков.	1
	РТК. Репетиция к концерту, посвященному Международному женскому дню.	1
	РТК. Выступление на концерте, посвященном Международному женскому Дню.	1
	РТК. РТК. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	1
	РТК. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.) в произведениях современных отечественных композиторов.	1
	РТК. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов,	1

	посещение театров, музеев, концертов. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.	
	РТК. Актерское мастерство. Пение народной песни без сопровождения и с сопровождением шумовых инструментов, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.	1
	РТК. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.	1
	РТК. Упражнения на дыхание по методике А.Н.: «Большой маятник», «Шаги». Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	1
	РТК. Репетиция к конкурсу «Звонкие голоса».	1
	РТК. Выступление на конкурсе «Звонкие голоса».	1
	РТК. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1
	РТК. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.	1
	РТК. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щапящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.	1
	РТК. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи». Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1

	РТК. Актерское мастерство. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.) в произведениях современных отечественных композиторов.	1
	РТК. Упражнения на дыхание по методике А.Н.: «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы». Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.	1
	РТК. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра.	1
	РТК. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1
	РТК. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	1
	РТК. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Актерское мастерство.	1
	РТК. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.	1
	РТК. Репетиция к отчетному концерту	1
	РТК. Репетиция к отчетному концерту	1
	РТК. Отчетный концерт.	1
	РТК. Подведение итогов учебного года. Репетиция к концерту, посвященному Дню защиты детей.	1
	РТК. Выступление на концерте, посвященном Дню защиты детей. Чаепитие.	1

Итого:	68
---------------	-----------