

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска  
средняя общеобразовательная школа № 71

**РАССМОТРЕНО:**  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО:**  
заместитель директора  
«29» августа 2024 г.

Первошиков А.В.



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Приказом № 01-10-100/1  
от «29» августа 2024 г.  
Артамонова И.И.  
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 71

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности «Танцуем - играя»

Начальное общее образование, 1 - 4 классы

Уровень обучения, класс

Разработчики:  
Стельмах И.Г.

2024 – 2025

Актуальность и значимость.

Творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и т.д. Творчество предполагает оригинальный склад мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта.

Творческие способности - синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Ребенок, как растущая личность, проходит становление и развитие, постепенно накапливая свои человеческие богатства. И все те, кто работают в школьном учреждении, хотят, чтобы их воспитанники выросли хорошими людьми. Поэтому учителя ищут те средства, с помощью которых можно успешно развивать ребенка. И таким эффективным средством издавна является игра.

Сущность игры как одного из видов деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Психологические свойства, которые выступают у ребенка в последние годы дошкольного детства, до прихода в школу, за первые четыре года школьного обучения получают развитие, закрепляются, и к началу подросткового возраста многие важные черты личности уже сформированы. Игра и учеба - две разные деятельности, между ними имеются качественные различия. Школа отводит слишком мало места игре, сразу навязывая ребенку подход к любой деятельности методами взрослого человека. Она недооценивает организационную роль игры. Переход от игры к серьезным занятиям слишком резок, между свободной игрой и регламентированными школьными занятиями получается ничем не заполненный разрыв. Тут нужны переходные формы. В качестве таковых и выступают дидактические игры.

Задача учителя - сделать плавным, адекватным переход детей от игровой деятельности - к учебной. В области дополнительного образования здесь решающую роль имеют танцевальные игры.

В музыкальной танцевальной игре ребенок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию.

Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требование проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Понимание танцевально-игрового задания вызывает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

Направленность программы: спортивно-оздоровительная.

Цель: воспитание у учащихся 1-5-х классов основ здорового образа жизни посредством игр и творческих заданий.

Задачи:

1. Коррекционные:

- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, координации движений;
- формирование выразительных средств через движения.

2. Оздоровительные:

- укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;

- развитие быстроты двигательной реакции;
- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

### 3. Образовательные:

- развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;
- формирование умственных умений и действий.

### 4. Воспитательные:

- воспитание общей музыкальной, двигательной культуры;
- эстетическое отношение к окружающему;
- развитие чувств и эмоций.

### 5. Развивающие:

- познавательную активность;
- устойчивый интерес к действию;
- саморегуляцию и самоконтроль;
- внимание, память, мышление;
- ориентировку в пространстве.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

Адресат программы: дети в группы проходит без специального отбора и подготовки. Возраст детей от 7 до 11 лет, имеющих огромное желание к занятиям и творческий потенциал. Необходима наличие спортивной формы для занятий.

Индивидуально- психологические, физические и иные особенности и состояний, обучающихся этого возраста:

Младшие школьники отличаются подвижностью, любознательностью, большой активностью и непоседливостью. Они не могут долго задерживать внимание на каком-либо предмете, мысли, поэтому время их занятий одним видом деятельности должно быть коротким. Ребята не воспринимают длинные рассуждения, чтение нотаций — они просто очень быстро переключаются и перестают слышать, вникать в то, что говорит взрослый. Дети этого возраста любят играть, причем игровой сюжет они воспринимают очень серьезно, отождествляя себя с выдуманным героем, переживая искренне все события игрового действия.

Опыт коллективной деятельности у младших школьников невелик, стремление к самостоятельности не подкрепляется нужными умениями, поэтому важно научить детей действовать сообща, заботиться друг о друге, быть добрыми, внимательными как друг к другу, так и к старшим.

В работе с детьми младшего школьного возраста взрослому необходимо быть и инициатором (придумывать все), и организатором, и руководителем (раздавать поручения и контролировать их выполнение), и исполнителем, и их помощником. Но при всем этом необходимо помнить о стремлении детей к самостоятельности. Их всему надо учить, поменьше ругать, больше хвалить при всех. Детям именно этого возраста больше чем кому-либо необходимо чувствовать себя нужными и защищенными.

### Физические:

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.

Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.

Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

Предлагаю: обобщение опыта развития творческих способностей учащихся начальной школы на занятиях хореографией посредством танцевальных игр.

Сроки освоения: 1 год обучения - 72 час

Режим занятий: 2 часа в неделю по 30 минут.

Форма обучения: очная

Уровень : подготовительный

Программа направлена на:

- усиление оздоровительного эффекта, достигаемого в ходе активного использования школьниками освоенных знаний, способов и физических упражнений в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, режиме дня, самостоятельных занятиях физическими упражнениями,

- расширение межпредметных связей, формирование мировоззрения учащихся в области хореографии, всестороннее раскрытие взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов.

Общая характеристика курса.

На первых порах совместно с учителем ученики выполняют репродуктивные задания, позволяющие им понять суть подвижных игр, затем наступает черёд продуктивных заданий, в рамках которых ученики пробуют применить полученные знания в новой ситуации (в новых играх, упражнениях). Наконец, учащиеся самостоятельно используют полученные знания, умения в различных жизненных ситуациях.

Программа нацелена на формирование личностных результатов, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Дает возможность ребёнку убедиться в необходимости быть здоровым. Форма организации деятельности – коллективная и групповая.

Для решения задачи сохранения здоровья и формирования здоровьесберегающего спортивно-ориентированного стиля жизни учащихся, учебно-образовательный процесс строится согласно приоритетам здоровьесберегающих технологий, с применением следующих групп средств: средства двигательной направленности; оздоровительные силы природы; гигиенические факторы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Игры»:

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;– развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

формирование первоначальных представлений о значении двигательной активности для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;

овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);

формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости) взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

Оздоровительные результаты программы:

Первостепенным результатом реализации программы является физическая подготовленность и степень совершенства двигательных умений, высокий уровень развития жизненных сил, нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие.

двигательная подготовленность как важный компонент здоровья учащихся;

развитие физических способностей;

освоение правил здорового и безопасного образа жизни; развитие психических и нравственных качеств;

организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры; взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы:

педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств;

возможности формирования индивидуальных черт свойств личности посредством регулярных занятий;

индивидуальные способы контроля по развитию адаптивных свойств организма, укрепления здоровья и повышение физической подготовленности;

правила личной гигиены, профилактика травматизма и оказания доврачебной помощи; влияние здоровья на успешную учебную деятельность;

значение физических упражнений для сохранения и укрепления здоровья;

Должны уметь:

адекватно оценивать своё поведение в жизненных ситуациях; отвечать за свои поступки;

отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора;

технически правильно осуществлять двигательные действия, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга;

проводить самостоятельные занятия по развитию основных физических способностей, коррекции осанки и телосложения;

разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения;

управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения;

соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях физическими упражнениями, оказывать первую помощь при травмах и несчастных случаях;

пользоваться современным спортивным инвентарем и оборудованием.

### **Критерии оценивания планируемых результатов программ внеурочной деятельности**

По программам внеурочной деятельности применяется безотметочная система оценивания.

### **Содержание программы**

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 72 часа)– 1 год обучения.

Раздел 1. Силовая и общефизическая подготовка(20 часов)

#### **Учебно-тренировочная работа Введение.**

Вводное занятие.

Вход учащихся в танцевальный зал- поклон и приветствие; - обозначение темы и цели занятия.

Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей.

Введение в курс обучение по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка занятий, технике безопасности на занятии.

**Теория-** (2 час). Рассказ о значении силовой и общефизической подготовки для танцора. Перед началом выполнения упражнений необходима небольшая разминка, для разогрева организма и улучшения кровоснабжения мышц. Общеразвивающие упражнения в области физкультуры: гимнастика, ходьба, бег, построение. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Объяснения как правильно держать спину, лопатки, делать вращательные движения кистью, плечами. В упражнениях для смещения корпуса, как правильно держать бедро, для работы корпусом, где работают мышцы спины, как выдвигать диафрагму.

**Практика-** (18часов на середине). Выполнения комплекса упражнений наклонов разными участками тела, выполнение прыжков и бега, марша.

**Упражнения для рук:-** последовательное сгибание и разгибание пальцев, вращение кистями, предплечьями, в разные стороны от локтя. Плечи вверх, вниз, поочередно, круговые движения(2 часа)

**Упражнения для шеи:-**наклоны головы вперед, назад. Ухо положить на плечо на лево, на право, смещение головы в стороны, по кругу(2 часа).

**Упражнение для корпуса:**-смещение корпуса относительно бедра по четырем направлениям и соединяя их по кругу по точкам. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, круговые движения. Круговые движения бедрами, смещение бедра вперед, назад, в стороны(2 часа).

**Упражнения для ног:**

Марш на месте.

Бег в захлест под себя, руки на поясе.

Лошадка – бег вперед коленями, руки вдоль тела.

Прыжки на двух прямых ногах, стараясь прыгать как мячики, сильно отталкиваясь стопами от пола.

Прыжок повторить, ноги на ширине плеч.

Прыжок, чередуя с прямыми ногами и сгибая под себя.

Подскоки то на одной ноге, то на другой.

Руки в стороны, колени, по очереди поднимая до груди вперед, до плечей в стороны.

**Раздел 2. Музыкально-ритмические подвижные игры (30 часов)**

Игры делятся на сюжетные и несюжетные в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют игровые задания.

**Раздел 3. Актерское мастерство(10 часов)**

**Теория (1 час)** – Актерское мастерство в танце представляет собой умение вжиться в роль, умение заставить зрителя испытать нужную эмоцию, это возможность открывать себя нового, возможность прожить другую жизнь. В танцах, как в спектакле или кино, необходимо чувствовать образ и тогда успех у зрителей не заставит себя ждать.

Уроки по актерскому мастерству включают в себя:

- работу над избавлением от комплексов и страхов публичного выступления
- развитие эмоциональности и непосредственности в танце и на сцене
- развитие творческого мышления и воображения
- снятие мышечных блоков и зажимов
- работу над передачей эмоций и идей зрителям.

**Практика (9 часов): Выполняем ряд упражнений** – для сплочения коллектива:

«Доверяй» - ведущий и ведомый (с закрытыми глазами, шаг-ускоряясь двигаясь в пространстве).

-Упражнения на развитие эмоциональности (чувства: радость, неожиданность, печаль и т.д.).

-«Придумай сам», придумать движения по задуманному образу (животное, бабушку, бабочку или др.), остальные угадывают.

**Раздел 4. Импровизация (12 часа):**

Наша задача состоит в том, чтобы развить у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать без предварительной подготовки. Больше уделять внимания выразительности исполнения движений. В дальнейшем дети будут комбинировать усвоенные движения в новых сочетаниях, создавая свои импровизации.

Практика (4 часа) – ритмические импровизации должны быть не формальными, а связанными с музыкальными образами. Например

-«Лучше всех», придумать движение под музыку на определенную тему, элементы разминки на свою музыку.

Способность к импровизации – это, в первую очередь, способность к раскрепощению и фантазии, которой должен владеть любой танцор. При этом, не забывая о правильной технике исполнения, танцор просто наслаждается движениями, рождёнными его эмоциями

Опыт работы показывает, что занятия по развитию творческих начал должны **идти по двум направлениям.**

1. Организация коллективной творческой и мыслительной деятельности на практических занятиях по специальным дисциплинам.

2. Самостоятельное выполнение индивидуальных творческих начал. Методика коллективной творческой деятельности представляет собой, прежде всего, состязание в творчестве, а не в чём-нибудь другом. Это даёт возможность научить детей умению слушать и слышать друг друга. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному.

Этот принцип заключается в постепенном развитии творческого потенциала детей.

### Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	Всего часов	
1	<b>Силовая и общефизическая подготовка, диагональ.</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>Открытое занятие</b>
1.1	Водное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения в классе, знакомство с коллективом, структурой занятия.	0.5	1.5	2	Беседа
1.2	- Упражнения для рук – последовательное сгибание и разгибание пальцев, вращение кистями, предплечьями, в разные стороны от локтя. Плечи вверх, вниз, поочередно, круговые движения	0,5	1,5	2	наблюдение
1.3	- Наклоны головы вперед, назад. Ухо положить на плечо, на лево, на право, смещение головы в стороны, по кругу.		2	2	наблюдение
1.4	- Смещение корпуса относительно бедра по четырем направлениям и соединяя их по кругу по точкам. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, круговые движения.		2	2	наблюдение
1.5	- смещение бедра вперед, назад, в стороны.	1	1	2	наблюдение
1.6	- Марш на месте. -Кросс: -Бег в захлест под себя, руки на поясе. -Лошадка – бег вперед коленями, руки вдоль тела.		2	2	тест
1.7	Прыжок, чередуя с прямыми ногами и сгибая под себя.		2	2	тест
1.8	-Прыжок, чередуя с прямыми ногами и сгибая под себя.		2	2	тест

1.9	-Подскоки то на одной ноге, то на другой.		2	2	тест
1.10	-Руки в стороны, колени, по очереди поднимая до груди вперед, до плечей в стороны.		2	2	наблюдение
2.	<b>Музыкально-ритмические игры:</b>		30	30	Творческое задание
2.1	-Музыкально-ритмические подвижные игры: -«Платочек». -«Сделай так». -«Автомобили». -«Зеркало».				наблюдение
2.2	Воспитательная работа				
3.	<b>Актерское мастерство:</b>			<b>10</b>	<b>Показательное выступление</b>
3.1	Упражнения для сплочения коллектива:«Доверяй»-ведущий и ведомый (с закрытыми глазами, шаг-ускоряясь двигаясь в пространстве).		5	5	наблюдение
3.2	-Упражнения на развитие эмоциональности (радость, неожиданность, печаль и т.д.).		2	2	наблюдение
3.3	-«Придумай сам», придумать движения по задуманному образу (животное, бабушку, бабочку или др.), остальные угадывают.		3	3	Творческое задание
4.	<b>Импровизация</b>			<b>12</b>	<b>Творческое задание</b>
4.1	-под музыкальное сопровождение: «Музыкальные разговоры»,		6	6	наблюдение
4.2	-«Эхо в лесу»		3	3	наблюдение
4.3	-«Лучше всех», придумать движение под музыку на определенную тему, элементы разминки на свою музыку и т.д.		3	3	Творческое задание
	Всего часов		<b>2</b>	<b>70</b>	72

## 1. Организационно-педагогические условия

### 1.1.Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются несколько видов диагностик

**Текущий контроль**– тематический контроль (по темам, разделам).

**Текущий контроль** проводится в форме: беседы, наблюдения, практической работы, творческой работы, сдача нормативов.

**Текущий контроль** позволяет объективно оценить и проверить знания и умения обучающихся полученных по разделу, теме. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки обучающихся.

Вопросы для беседы, для устного опроса составляются в соответствии с изучаемым материалом по теме, разделу.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок, учащихся при создании творческой работы.

Практическая работа: применение на практике знаний по теме. Может проводиться в форме творческих задание на знания темы, например,

Выполнение задания «Придумай сам», например, подобрать движения на музыку «Дедова артель» для героев по сказке «Репка» (бабка, дед, внучка, мышка, кошка, жучка), чтобы они были узнаваемые – характерные движения для этих персонажей.

Выполнение задания «Сделай так», по выбранной карточке к сказке «Грибок-теремок», где изображены персонажи (лягушка, воробей, муравей, заяц, бабочка, лиса, мышка), показать движения для персонажа под музыку, например, польки.

Выполнение задания «Лучше всех», подобрать любимую мелодию и подобрать на нее движения, можно использовать это как разминку, или для номеров. Уровни выполнения:

- высокий - правильно подобраны движения,
- средний - подбор движений не везде правильный,
- низкий - подбор движений не правильный.
- средний - подбор движений не везде правильный,
- низкий - подбор движений не правильный.

**Формы организации образовательной деятельности:** Предпочтительными формами организации учебного процесса на занятии являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках хореографии осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, показа.

**Формы проведения занятий:**

- учебное занятие, тренировочные упражнения;
- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование,
- занятие-праздник;

**Методические материалы**

**Игры, используемые на занятиях:**

«Сделай так»

Цель игры: Мимикой, жестами, пластикой и звуком изобразить то, что написано на карточке. Игра развивает воображение, творчество, и владение выразительными средствами – мимикой, пластикой и жестами.

Правила игры: Дети встают в круг, учитель раздает им карточки, где написано то, что ученик должен изобразить без подготовки. Все остальные должны отгадать, что показал ученик, если угадали, то показывающий верно справился с заданием. Задания должны подбираться по возрасту детей и соответствовать общей теме урока.

Задания:

- Встревоженный кот;
- Грустный пингвин;
- Восторженный кролик;

- Хмурый орел;
- человек, который хорошо пообедал;
- будильник; и другие варианты, в зависимости от возраста детей.

## 1.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы	Перечень
Материально-технические условия	Светлый зал (концертный зал), аудио аппаратура., атрибуты для игр.
Информационно методические условия	Сайт Хореографу в помощь —Dancehelp.ru Для методической помощи, собраны курсы и видеоматериалы для педагогов. <a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> (все для хореографии и танцоров); <a href="http://www.balletmusic.ru">http://www.balletmusic.ru</a> (балетная имузыкальная музыка); Для обучающихся и родителей студии был создан контент на канале YOUTUBStudio«Triumpf-38», на котором расположены видеоматериалы, например: <a href="https://youtu.be/Um3KNMPX9tc">https://youtu.be/Um3KNMPX9tc</a> (зарядка) <a href="https://youtu.be/oiGbWhAQ_XU">https://youtu.be/oiGbWhAQ_XU</a> (тест и импровизация) <a href="https://youtu.be/DUR5mu72fE">https://youtu.be/DUR5mu72fE</a> (основные элементы) <a href="https://youtu.be/wPRXaNRWbwo">https://youtu.be/wPRXaNRWbwo</a> (основные позиции)
Дистанционные образовательные технологии	Зум, скайп, Teams, сферум

## Календарный учебный график

### 1 года обучения

Наименование раздела	месяцы								
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Силовая и общефизическая подготовка, диагональ	2	3	2	2	2	2	3	2	2
Музыкально-ритмические игры	3	4	4	3	3	4	4	3	2
Актерское мастерство	1	1	2	1	1	1	1	1	1

Импровизация	1	2	1	2	1	1	2	1	1
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Тест Социализация			Открытое занятие					
<b>Всего: 72</b>	7	10	9	8	7	8	10	7	6

### **Список литературы:**

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М. Просвещения СССР, 1986.
2. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Изд.2-ое, доп.Л., «Искусство», 1976.
3. Чеккетти Г. Полный курс классического танца. – М.; АСТ: Астрель, 2010.
4. Прокопов К. Прокопова В. Клубные танцы: Она и Он. – М.; АСТ: Астрель: Хранитель, 2007.
5. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. – М. «Просвещение», 2011.
6. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», 2004.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», 2012.
8. Барышников Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург: «Респекс» «Люкси», 1996.
9. Никитин В.Ю. Модерн – Джаз: Этапы развития. Метод. Техника. – М.; ИД «Один из лучших», 2004.
10. Полятков С.С. Основы современного танца – Ростов на Дону: «Феникс», 2005.
11. Андреева Ю. Танцетерапия – М. Санкт-Петербург: «Диля», 2005.
12. Лопухов А.В. Ширяев А.В. Бочаров А.И. 4-ое изд. – СПб: «Издательство Планета Музыки», 2010.